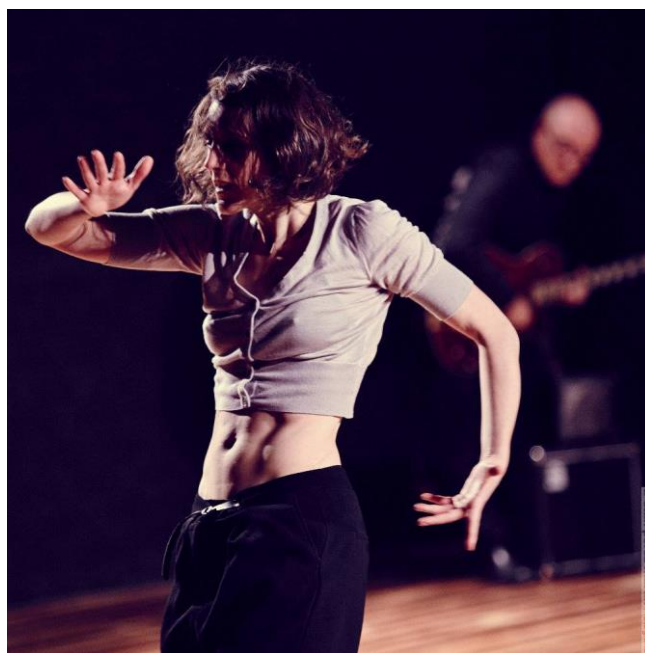


LAURA VILAR

Exploring technique, Choreographic research-Playground

(ENGLISH BELOW)



- **Esplorare la tecnica**

La proposta è, lavorando sia su improvvisazioni che su materiale fisso, di esplorare la tecnica come ciò che permette la forma in un modo adattato e ottimale situato e in relazione con ogni contesto. Ciò significa che la tecnica forse non è solo una forma, o un'estetica, ma la coscienza e la capacità di offrirci possibilità di risposta.

- **Ricerca coreografica-playground**

Da una proposta di materiale coreografico come punto di partenza, propongo di immergermi in un processo di ricerca su un campo aperto di interesse personale lasciando emergere il corpo in movimento e anche le questioni filosofiche. Giochiamo ed esploriamo il terreno per ripensare, sbilanciare, o interconnettere una prospettiva situata nei processi creativi della danza.

Laura Vilar ha studiato danza contemporanea a Barcellona. Tra le varie esperienze professionali come danzatrice vi sono la compagnia Lanònima Imperial, Trànsit, Compagnie Taffanel (France), Dance Theatre of Ireland or Cobosmika Co. È stata incaricata come direttore artistico del National Production of Dance 2017-2018.

Oggi combina il suo lavoro di coreografa con esperienze di insegnamento. Insegna regolarmente al *Institut del Teatre de Barcelona* ed è coordinatore della formazione presso *Area Espai de dansa i Creació*, gestisce inoltre un suo programma educativo basato sulla ricerca contemporanea. Conduce workshop in Spagna e all'estero, possiede una laurea in lettere e un Master in Artistic Research.

(English)

- **Exploring technique**

The proposal is, working on both improvisations and fixed material, to explore technique as what enables the form in an adapted and optimal way situated and in relation with each context. That means that technique maybe is not just a form, or an esthetics, but the consciousness and the capacity to offer us possibilities to respond.

- **Choreographic research-playground**

From a proposal of choreographic material as a starting point, I propose to dive in a process of researching on an open field of personal interest letting the moving body and also the philosophical issues emerge. Let us play and explore the ground for rethinking, unbalancing, or interrelating a situated perspective, in the creative processes in dance.

Laura Vilar was trained as contemporary dancer in Barcelona. She has many professional experiences as a dancer in companies like Lanònima Imperial, Trànsit, Compagnie Taffanel (France), Dance Theatre of Ireland or Cobosmika Co.

She has been in charge of the artistic coordination of the National Production of Dance 2017-2018.

At present she combines her own projects as choreographer with her teaching experience.

She teaches regularly in *Institut del Teatre de Barcelona* she is coordinator of the education of *Area Espai de dansa i Creació* and she directs her own education based in contemporary research.

She teaches also in workshops in Spain and abroad. She has a degree in Letters and Humanities and a Master in Artistic Research.

Last solo: *Sanjiao*

<https://vimeo.com/215203391>