

Instant composition

(English below)

Descrizione (Instant composition / Interpretazione)

Il corso è un'introduzione all'Instant composition. Tramite esercizi di varie tecniche d'improvvisazione (ad esempio quella di Alwin Nikolais) si risveglierà la naturale giocosità del singolo permettendo ai partecipanti di attingere ad un più vasto serbatoio d'idee ed associazioni.

Il corso presuppone una certa esperienza con l'improvvisazione e/o dimestichezza nella produzione di materiale di movimento.

Struttura del corso

La prima parte del corso è dedicata alla generazione e allo sviluppo del materiale di movimento. Si esplorerà l'uso dello spazio e del tempo, diverse qualità di movimento, come pure l'interazione con gli altri.

La seconda parte si concentrerà sulla tecnica compositiva con la selezione dell'ambiente o del accompagnamento sonoro, l'uso o meno di oggetti e dello sviluppo in scene.

L'insegnante

Katja Vaghi danzatrice, coreografa e ricercatrice di danza si forma alla Ballet Arts di New York per poi proseguire il suo percorso di approfondimento tra Zurigo, Londra e Berlino lavorando a e in diversi progetti. Addottorata in studi della danza presso la University of Roehampton è guest lecturer presso la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance. Da anni appassionata improvvisatrice, la maggior parte dei suoi lavori si basa o è un Instant composition.

Instant composition

Description

The course is an introduction to instant composition. The playfulness of the exercises proposed (taken from improvisation techniques such as that of Alwin Nikolais) will help the participations to rediscover their natural jocosity, and tap into a bigger reservoir of ideas and associations.

The course presupposes experience with improvisation and/or familiarity in the production of movement material.

Structure of the course

The first part of the course is dedicated to the generation and development of the movement material. We will explore the use of space and time, the different movement qualities and the interaction with others.

The second part is focused on the composition with the selection of a place, of the soundscape, or the use of objects for the development of a scene.

Katja Vaghi is a dancer, choreographer and dance researcher. She studied at Ballet Arts, NYC and then continued her journey between Zurich, London and Berlin working at and participating in different projects. She has a doctorate in Dance Studies from the University of Roehampton and is guest lecturer at the Rambert School of Ballet and Contemporary Dance. Passionate about improvisation, most of her works are or are based on instant composition.