

Contemporary dance Lab – Alessia Della Casa



(English below)

Il laboratorio intende esplorare la natura della presenza e della stasi in correlazione al movimento. Da dove nasce il movimento? Cosa avviene nel corpo prima e dopo il movimento? Come può l'immobilità informare il movimento? Facendo esperienza consapevole della stasi, lasciando sedimentare il corpo, si cercherà di rinnovare l'approccio al movimento e alla presenza, attraverso l'improvvisazione si sperimenteranno i poli opposti della qualità e della dinamica nel corpo performativo.

Questo momento di scambio si propone come un laboratorio di ricerca rivolto anche a professionisti della scena, basato su questioni e proposte aperte intende valorizzare e trarre ricchezza dall'approccio individuale dei singoli partecipanti.

Alessia Della Casa studia danza classica all'accademia di Riga e riceve in seguito una borsa di studio per completare il biennio in tecnica Cunningham presso il Cunningham Studio di New York. Vive negli Stati Uniti fino al 2015, danza per vari coreografi tra i quali Olsi Gjeci, Sally Bowden, Vanessa Tamburi, Anita Cheng e lavora ad una ricerca coreografica propria. Rientrata in Svizzera nel 2016 ottiene, presso SUPSI, un Certificate for advanced studies in Theatre Performance and Contemporary Live Arts.

Come autrice nel 2017 è tra i vincitori, con Veicolo Danza, del concorso cantonale per la mediazione della danza, indetto da Reso-rete danza svizzera e Cantone Ticino Dipartimento

Educazione Cultura Sport, con il progetto percorsodanza. Nel 2018 è selezionata per la residenza Young Audience Lab, proposto da Reso-rete danza svizzera e diretto da Erik Kaiel, con il progetto Diventare Cappuccetto Rosso. Nel 2019 è selezionata come semi-finalista di PREMIO SCHWEIZ con il progetto DANSONOGRAPHY che debutta al Teatro Sociale di Bellinzona nel 2021.

ENGLISH

This workshop aims to explore the nature of presence and stillness in correlation with movement. Where does the movement come from? What happens in the body before and after the movement? How does stillness inform movement? Through the aware experience of stillness, letting the body settle, we will try to renew the approach to movement and presence, with improvisation tasks we will explore the opposite poles of quality and dynamics in the performing body.

This aims to be a moment of exchange and research for people with experience in the performing arts as well as professionals, based on proposals and questions it welcomes differing individual points of view that will enrich its process.

Originally from the Italian part of Switzerland, **Alessia Della Casa** completed her ballet studies at the Academy of Riga (Latvia) and then moved to New York where she received a scholarship to complete a 2 year certificate in Cunningham technique. Returned to Switzerland in 2016 she completed a Certificate for advance Studies in Performance at SUPSI Academy of Teatro Dimitri, in Switzerland.

In New York Alessia danced for various NYC based artists such as Olsi Gjerci, Sally Bowden, Vanessa Tamburi, Anita Cheng among others and then started developing her choreographies. In 2017 she was awarded a dance mediation grant by the Cantonal Department of Culture and Reso-Swiss dance network for the project percorsodanza. In 2018 she was selected to be part of the young audience Lab residency, led by Erik Kaiel and in 2019 she was selected among the semi-finalists of PREMIO SCHWEIZ with the project DANSONOGRAPHY, premiering at Teatro Sociale of Bellinzona in 2021.